

Ons Begijnhof

NIEUWSBRIEF BEGIJNHOF ONZE-LIEVE-VROUW TER HOYEN

ONS BEGIJNHOF IS EEN UITGAVE VAN BEGIJNENKRIEBELS

#145²⁵ SEPTEMBER
OKTOBER
JAARGANG 24 vu M. Van Speybroeck,
Lange Violettestraat, 193B, 9000 Gent.

Kerk Onze-Lieve-Vrouw Presentatie

VRIJDAG 12
SEPTEMBER
17:00 2025

Feestelijke opening

De kerk van het
begijnhof werd zopas
aan de buitenzijde
volledig gerestaureerd
en staat er na meer dan
300 jaar weer bij alsof
ze pas werd gebouwd
– een indrukwekkend
staaltje vakmanschap
dat haar
oorspronkelijke pracht
helemaal tot leven
brengt.



VRIJDAG 12 SEPTEMBER 2025 - 17:00

Kerk Onze-Lieve-Vrouw Presentatie - Klein Begijnhof - Lange Violettestraat Gent

SAMEN MET DE INHULDIGING VAN DE GERESTAUREERDE KERK

BOEKVOORSTELLING

ZEVENHONDERDVIJFTIG JAAR BEGIJNENBEWEGING

Onze-Lieve-Vrouw ter Hoyen in Gent



2025
TWEEDE
HERZIENE
DRUK



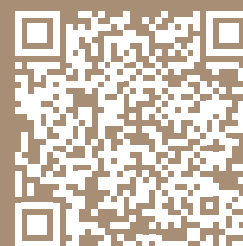
VOORVERKOOP
TOT 10/09 € 35,00

NA 10/09 € 40,00

ZEVENHONDERDVIJFTIG JAAR **BEGIJNENBEWEGING**
Onze-Lieve-Vrouw ter Hoyen
in Gent

Johan Decavele

BESTEL HIER



WWW.KLEINBEGIJNHOF.BE

VZW Begijnhof Onze-Lieve-Vrouw ter Hoyen - Lange Violettestraat 235, 9000 Gent - 09 224 17 90 - olvterhoyen@skynet.be - www.kleinbegijnhof.be - ON: 414.112.596 - RPR Gent

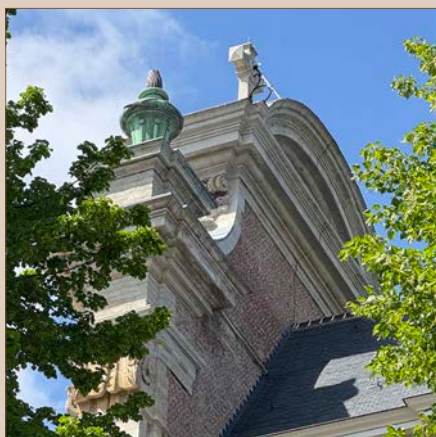
Met de steun van:

gent:

Ons Begijnhof - SEPTEMBER - OKTOBER 2025

NIEUWSBRIEF BEGIJNHOF ONZE-LIEVE-VROUW TER HOYEN • GENT
ONS BEGIJNHOF IS EEN UITGAVE VAN BEGIJNENKRIEBELS
E-MAIL | BEGIJNENKRIEBELS@TELENET.BE
WEBSITE | WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE
MEER INFO OP PAGINA 19

Feestelijke Opening 4



De Schilderijen 6



Virginie 16



In de Kunst-Kijk-Kast 5



Dirk 10



Feestelijke opening 4

Gedicht 5

In de Kunst-Kijk-Kast 5

Uit de oude doos 5

De Schilderijen 6

Kunstig vakmanschap 7

Jef 9

Toontjeshuis 9

Dirk 10

Onder de loep 12

Koens kookclub 14

Agenda 14

Kleine feuilleton 16

Sponsors 17

Colofon 19

Portret 20

VRIJDAG 12 SEPTEMBER 2025 - 17:00

Kerk Onze-Lieve-Vrouw Presentatie - Klein Begijnhof - Lange Violettestraat Gent

FEESTELIJKE OPENING KERK & BOEKVOORSTELLING

PROGRAMMA

Openingsweekend

Einde restauratie kerk Onze-Lieve-Vrouw Presentatie
& Boekvoorstelling

Vrijdag 12 september - 17:00

- 17:00 Ontvangst
- 17:10 Welkom door Ludo Collin, voorzitter vzw Begijnhof OLV ter Hoven
- 17:15 Presentatie Begijnhofboek
- 17:30 Eerste député Kurt Moens, provincie Oost-Vlaanderen
- 17:40 Psalmen door het vocaal ensemble Psallentes
- 18:10 Welkom door Jan Vermassen, voorzitter kerkfabriek OLV Presentatie
- 18:15 Uitleg restauratie door architecte Sabine Okkerse
- 18:25 Toespraak schepen Christophe Peeters, bevoegd voor Erfgoed en Kerken
- 18:35 Toespraak minister Ben Weyts, bevoegd voor Onroerend Erfgoed
- 18:45 Opening en rondgang fototentoonstelling
- 19:00 Receptie
- 20:00 Einde

Zaterdag 13 september 14:00-17:00

- 14:00 Open Kerk

Zondag 14 september 10:00-18:00

- 10:00 Open Monumentendag in de Kerk, Godelievekapel en Groothuis.
Orgelmuziek op regelmatige tijdstippen in de kerk.



VOORVERKOOP
TOT 10/09 € 35,00

NA 10/09 € 40,00

BESTEL HIER



WWW.KLEINBEGIJNHOF.BE

ALLE INFO OP
WWW.KLEINBEGIJNHOF.BE

VZW Begijnhof Onze-Lieve-Vrouw ter Hoven - Lange Violettestraat 235, 9000 Gent - 09 224 17 90 - olvterhoven@skynet.be - www.kleinbegijnhof.be - ON: 414.112.596 - RPR Gent
Kerkfabriek OLV Presentatie - Klein Begijnhof - Lange Violettestraat 179, 9000 Gent - +32 496 87 57 08 - janvermassen0@gmail.com

Deze restauratie werd mogelijk gemaakt door de ondersteuning van de Vlaamse overheid, Onroerend Erfgoed en de stad Gent, Erediensten.

Herdruk boek werd mogelijk dankzij de steun van het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen en de KBC bank.

In de Kunst-Kijk-Kast

Als kind was ik gefascineerd door mijn beide grootmoeders en moeder die prachtig konden handwerken. Breien, haken, borduren... de mooiste creaties kwamen uit hun handen. Blijkbaar heb ik hun scheppende genen doorgekregen. Met mijn handen bezig zijn, met naald en draad mooie dingen maken, brengt mij tot rust en terug in balans als de wereld in al zijn heftigheid voorbij raast.

Els Callens, Convent Sint Jozef
Interesse: mail naar
els.callens@telenet.be

**Toont u graag uw kunstwerken
al of niet met grote K,
laat het ons weten.
Mail naar
begijnenkriebels@telenet.be of
een briefje in bus nr 255
bij Andrea.**



Els Callens



In de Kunst-Kijk-Kast

GEDICHT

Dood van een gietijzeren paaltje / Pater Jan.

Veel bestuurders rijden te snel
En dat in ons begijnhof nog wel.
Overal zie je schade aan gevels en muren,
Het begijnhof krijgt het hard te verduren.

Van 's morgens vroeg tot 's avond laat
Rijden er bestelwagens door de straat.
Ze leveren brieven, pakjes in kartonnen dozen.
Bestelwagens gestapeld met blokkendozen.

Een gietijzeren paal stervend op de grond
Omdat de bestuurder zijn draai niet vond.
De ijzeren baren verbogen en krom,
Gedood en vernietigd in ons heiligdom.

De gekaleide muren vol met littekens en wonden,
Muren en bakstenen door wagens geschonden.
Maar dat gietijzeren paaltje stond hier al 100 jaar lang,
rij dus wat trager en hou je stuur in bedwang.



Uit de oude doos



De altaarschilderijen

NA DE BESPREKING VAN DE SCHILDERIJEN VAN DE NOORDBEUK EN DE ZUIDELIJKE ZIJBEUK IS HET NU DE BEURT AAN HET HOOFDALTAAR

Woorden: Marc V.Sp.

Foto's: Johan H.

In de vorige bijdrage schreven we het verhaal van de triptiek 'De fontein des levens'. Deze triptiek dateert dus van voor de bouw van de huidige kerk. Het is redelijk onwaarschijnlijk dat deze triptiek het hoofdaltaar sierde in de oude gotische kerk, gezien zijn betekenis.

Vandaag prijkt boven het hoofdaltaar, (gebouwd door Walram De Croock), een schilderij van Gaspar De Crayer (1584-1669), 'Onze Lieve Vrouw met vereerders'.

Onze Lieve Vrouw troont in de hoogte met het kindje Jezus op de linkerarm. Geknielt rond haar zien we vier heiligen. De H Bernardus van Clairvaux (witte pij) hervormde het kloosterwezen van de orde der cisterciënzers. Hij stichtte het klooster in Clairvaux, met een bijzondere verering voor de maagd Maria. Hij riep op tot de tweede kruistocht, die geen glorierijke toekomst tegemoet ging. Zijn naam wordt ook herinnerd in een van onze huizen in het begijnhof, namelijk nr 87. Zie een levensbeschrijving in de nieuwsbrief 97, sept/okt 2017.

De tweede is de H Anselmus. Hij was aartsbisschop van Canterbury en werd bijgevoegd aan de groep van de jongere kerkleraren. Hij is in het zwart gekleed. De derde is de H Rupertus. Hij was benedictijnerabt en tevens de eerste bisschop van Salzburg. Hij geldt als een van de grondleggers van de stad Salzburg en bevorderde de zoutwinning in het Salzburgerland. Hij draagt het bisschoppelijk gewaad en de kromstaf. Hij lag wellicht aan de basis van de bedevaart naar Altötting (Mariaverering). In Zuid-Duitsland en Oostenrijk is Rupertus heel sterk aanwezig.

De vierde tenslotte is de H Ildephonsus. Hij was bisschop van Toledo en een grote vereerder van Maria. Zij schonk hem een kazuifel, wat hier ook afgebeeld is.

De begijnen keken duidelijk verder dan Vlaanderen...

Het schilderij is gevat tussen vier halfzuilen, met een Korintisch kapiteel bekrond. Geflankeerd door twee grote engelen en een paar kleinere putti's, prijkt boven het schilderij de H Begga met een kerk met zeven torens op haar hand (haar verhaal is te vinden in de nieuwsbrief 123 over huisnummer 205). Zij

is ook te vinden in de St Godelievekapel. Onder het altaar prijkt een antependium met drie tafereelen, wellicht van de hand van Fernand Aelman, net zoals de twee bij de zijaltaren, dat dateert van rond 1910. Het trommeltabernakel op het altaar toont in gesloten toestand een mooie afbeelding van Jezus met de Emmausgangers.

In het volgende begijnhofkrantje worden de schilderijen van de zijaltaren in de schijnwerpers gezet.



Kunstig vakmanschap

Het is zichtbaar en bewonderingswaardig: de buitenrestauratie van onze begijnhofkerk gaat de eindfase in.

Onmiskenbaar een indrukwekkend staaltje vakmanschap en alle lof voor de werkmannen van Artes. Met dank ook aan de aannemer, architecte en alle ondersteunende diensten.

Een speciale dank aan de restaurateurs van de Calvarie mag hier zeker niet ontbreken. In opperste concentratie bestudeerden en restaureerden Tim Nijs en zijn Columbiaanse assistente Adriana de schilderijen van de Calvarie.

De twee figuren werden destijds op doek geschilderd, wat uitzonderlijk is voor een buitenschilderij. Deze schilderijen waren in zeer slechte staat. Een laatste restauratie dateert van circa 1950.



De achtergrond: steen en twee lagen canvas, vertoonden veel rot en schimmel. In een eerste fase werd alle stof verwijderd.

Na fixatie werden slechte stukken verwijderd en ingevuld met een speciale mortelmengeling. Na uitdroging werd een ondertoon gezet en dat laat aan het oog van de restaurateur/kunstenaar opnieuw de vorm zien. Het eigenlijke schilderwerk, de inkleuring gebeurde met acrylverf om reden dat er dan minder vlug verkleuring optreedt in vergelijking met olieverf. De kleuren werden nauwkeuring vergeleken met de oude verfresten, zorgvuldig gemengd tot het juiste resultaat en dan, ook aan de hand van oude foto's, kunstig aangebracht.

Als laatste werd nog een fixeermiddel aangebracht en het mag gezegd, het resultaat is verbluffend.

Nu is het nog wachten op het kruisbeeld. Dit werd overgebracht naar het bedrijf 'Profiel' dat gespecialiseerd is in restauratie en monumentenzorg.

Zij werken met historische ambachtelijke technieken.

Het houten kruis met het Christusbeeld is in erbarmelijke staat. Voorzichtig decaperen alvorens opnieuw te schilderen zal de nodige tijd vragen. Hopelijk kan dit nog afgerond zijn tegen het einde van het jaar, samen met de twee glasramen die ook nog in restauratie zijn.

Elders in het krantje leest u over de feestelijke opening waarop alle bewoners welkom zijn.

Andrea DR.

Henry Purcell Loves-Ghent

Reeds traditie want ieder jaar verzorgt Warm Water, een 'Cultuursmakers' vzw uit Melle, een optreden in onze begijnhofkerk. Tijdens de Gentse Feesten bracht het ensemble BAROKplus twee benefietconcerten met barokmuziek en andere klassieke kamermuziek.

Op woensdag 23 en donderdag 24 juli konden de talrijke aanwezigen luisterend genieten naar oa. stukken uit de bekendste opera's van Purcell en John Blow. Het koor en orkest, bestaande uit een 18-tal zangers en 15 muzikanten onder leiding van de bekende Engelse Barokspecialist Steven Devine, gaven het beste van zichzelf en genoten van het deugddoende applaus achteraf.

Een deel van de opbrengsten van deze concerten gaan naar een goed doel, nl. naar vzw Thope. Een Gentse organisatie die zich inzet voor huisvesting van legale vluchtelingen en andere kwetsbare mensen.

Een drankje met gezellige babbel achteraf was een gewaardeerde afsluiting.

P.S. Weet dat bij elk concert in onze kerk 10 vrijkaarten voor bewoners beschikbaar zijn, te bevragen bij koster John Willemyns.

Andrea



OPEN
MONUMENTEN
DAG



KLEIN BEGIJNHOF GENT
Lange Violettestraat

In stijl!

14.09.25

10:00 - 18:00

Open Monu menten dag



gent:

BEGIJNHOF OLV TER HOYEN

Het klein begijnhof, UNESCO werelderfgoed.
Gooi hier je kap gerust even over de haag, ontdek het zelf.
Hier kom je op adem en ontsnap je tijdens je bezoek aan de stad even aan het levendige Gent.

Midden het begijnhof staat **de Onze-Lieve-Vrouw-Presentatiekerk**. Een rijkelijke versierde kerk. Hoewel de kerk het resultaat is van twee bouwcampagnes (1657 & 1710) lijkt het alsof ze in één worp tot stand is gekomen.

De Kapel gewijd aan de Heilige Godelieve. De kapel bij de infirmerie (237) kreeg een belangrijke rol vanaf het midden van de 16de eeuw. Toen werd een beetje versteend bloed van de Heilige Godelieve aan het begijnhof geschonken.

Het Groothuis van de Grootjuffrouw, op nr 235 was de meest luxueuze woning binnen het hof. Meestal was de grootmeesteres afkomstig uit de Gentse stadsfamilies of de landadel. Zij had in alle mogelijke aangelegenheden de hoogste macht. Ze werd gekozen door de gemeenschap.

En daar is Jef

Het Klein Begijnhof, waar de dagen traag en mild voorbijglijden. Voor een pasgeborene is er geen betere plek om de wereld te ontdekken.

Hier klinkt geen haast, wel het zacht geruis van bomen, het vrolijk gezang van vogels en het dansspel van licht en schaduw tussen eeuwenoude muren. Gedragen en gekoesterd door rust en liefde. Alles fluistert: 'Welkom kleine Jef!'

Dankbaar en gelukkig, mama Anna en papa Louis.

Jef

3 augustus 2025



49,5 cm



3,015 kg



22u00

Welkom na een seintje

Lange Violettestraat 223, 9000 Gent

Anna: 0489 49 91 96

Vrijblijvende cadeautip

Pamperrekening: BE09 0020 1132 0157

Geboortelijst: pakske.be/lijsjt/jefke-2025

Restauratie convent 231 - Toontjeshuis

De voorbereidingen voor de restauratie van convent 231 lopen verder. Sinds maart liggen de werkzaamheden tijdelijk stil zodat de kostprijsberekeningen zorgvuldig verfijnd kunnen worden en de juiste aannemers kunnen worden aangesteld. Ook het archeologisch onderzoek is intussen afgerond.

We plannen om in de loop van het najaar effectief met de werken te starten. Zo zetten we samen weer een stap dicht bij de restauratie van dit bijzondere stukje erfgoed. Onze toekomstige bewoners blijven verlangend uitkijken naar hun nieuwe thuis!

Hartelijke groet namens Toontjeshuis

De lokale dienstencentra

De zomervakantie loopt langzaam ten einde... Dat betekent voor de lokale dienstencentra weldra de start van een nieuw activiteitenseizoen!

Van 15 tot 19 september vindt onze **Doe-Mee-Week** plaats, dan kunnen senioren en buurtbewoners (elke leeftijd welkom!) **gratis** (nieuwe) activiteiten proberen.

Hiervoor moet niet ingeschreven worden, gewoon afkomen is de boodschap!

Meer info & agenda:

[HTTPS://ACTIVITEITENLDC.GENT.BE](https://activiteitenldc.gent.be)

gent:



DOE-MEE-WEEK
15 → 19 SEPT 25

Van aquarel tot yoga:

vind gratis je nieuwe passie

[HTTPS://ACTIVITEITENLDC.GENT.BE](https://activiteitenldc.gent.be)

Vakmanschap en meesterschap

NU DE WERKEN AAN DE KERK DE EINDFASE ZIJN INGEGAAN IS HET MEER DAN GEPAST OM EEN WELGEMEENDE 'DANK U WEL' TE ZEGGEN AAN DE MANNEN DIE HIER BIJNA DAGELIJKS, GEDURENDE TWEE JAAR HET BESTE VAN ZICHZELF GAVEN.

Woorden: Andrea DR.

Foto's: Johan H. & Dirk N.

Van 's ochtends vroeg tot soms laat op de dag, in alle weer en wind, waren ze hier aan de slag. Mannen zonder hoogtevrees die mekaar onderling verstonden, ook al hoorden wij hier meerdere andere talen dan het Nederlands. Stellingbouwers, metsers, steenhakkers: allen vakmensen die het nodige respect verdienen en aan het werk zijn bij de aannemer Artes-Woudenberg.

Elders in het krantje besteden wij aandacht aan het 'kunstig vakmanschap' van Tim Nijs.

Daarnaast willen wij graag nog iemand in de 'picture' zetten, nl. de steenkapper, de man die wij 'Den Hollander' noemen. Tijd om nader met hem kennis te maken.

Zijn naam is Dirk-Willem Nieman, hij is van Groningse-Amsterdamse afkomst maar woont al een dertigtal jaren in de Gentse omgeving. Na o.a. in het Patershol gewoond te hebben,



heeft hij nu zijn stek in Mariakerke maar is alweer op zoek naar een woonst in een rustigere omgeving.

Zijn opleiding als steenhouwer-beeldhouwer kreeg hij aan de academie van Utrecht, de academie St.-Lucas in Antwerpen en Gent. Maar het echte ambacht, want dat is het bij hem nog steeds, leerde hij van de 'mannen op klompen'. Zo noemt hij deze mensen die hun ambacht stilaan verloren zien gaan.

Hij ziet het met ietwat lede ogen aan, foto's van ontwerpen worden gescand en de beelden worden computergestuurd uitgefreesd, ook het printen van zelfs grote beelden is nu in voege. Van deze geprinte beelden worden dan mallen gemaakt, dan kunnen deze afgegoten worden in allerlei materialen zoals kunststof of brons. Voorbeelden daarvan waren recent te zien in o.a. 'De Nachtreis' van Hans Op de Beeck.

Dit is een nieuwe generatie die zich 'beeldend kunstenaar' noemen, zich een driedelig maatpak aanmeten en ideeën aanbrengen die vervolgens door een schare van mensen worden uitgevoerd.



Niet zo bij Dirk-Willem, voor hem is het vakmanschap een meesterschap. Stenen die zijn voorkeur hebben zijn blauwe hardsteen, marmer en albast.

Het steenkappen van een beeld gebeurt merendeels met hamer en beitel, slechts grote stukken die de vormgeving van het beeld in de weg staan worden machinaal verwijderd. Niets van het ambacht, volgens hem is het woord bijna een scheldwoord, is hem vreemd. Ondertussen kent hij alle steensoorten door en door.

In 1997 begon hij als steenhouwer-beeldhouwer en werkte hij mee aan allerlei renovaties. Tot op heden zijn dat werken aan negen kathedralen, vier basilieken en verschillende kastelen.

Zijn werk waar hij het meeste fier op is, is het renoveren van beelden aan het Rijksmuseum Amsterdam en de kathedraal van Antwerpen. Het zal nog tot 2030 duren vooraleer het Jus-

tipiepaleis in Brussel deels uit de stellingen komt. Ook daar is geen enkel beeldhouwwerk Dirk-Willem vreemd en blijft hij verder aan het werk.

Eveneens op zijn 'to do' lijst staat de kathedraal van Doornik.

Hij is een man zonder enige hoogtevrees en blijft telkens opnieuw gefascineerd door de uitzichten op grote hoogten.

Zijn liefde voor werken aan beelden van kathedralen en kerken heeft hij met de paplepel meegekregen. Als kind nam zijn moeder hem overal mee naar kerken en kathedralen en zij keken samen met bewondering naar de gevels met stenen beelden.

Zijn moeder was geen praktiserende katholiek, van haar kreeg hij de waarden van 'respect' mee voor verschillende religies en volkeren. Hij spreekt met een warm gevoel over dat verleden.

Dirk-Willem Nieman is een man met veel woorden maar met nog meer daden. Het was voor mij een meer dan aangename kennismaking. Met veel verwondering en bewondering heb ik geluisterd naar zijn verhalen. Zijn liefde voor het vak, zijn hang naar behoudsgezindheid van zien en voelbare getuigenissen uit het verleden zijn bewonderenswaardig en deel ik graag.

Hopelijk zien we hem hier dra terug want de beelden van de H. Aya en H. Godelieve aan de voorgevel van de kerk, moeten nog een aanpak krijgen. Het perfect namaken van die beelden in steen zou een kolfje naar zijn hand zijn!

Met veel respect naar Dirk-Willem.





EEN BIJZONDERE ZWERVER IN ONS BEGIJNHOF



Woorden: Peter V.

Tekening: Krista D. M.

Als je op een zwoele zomeravond na het invallen van de schemering via de parking het beginnhof binnenkomt, zie je in het schijnsel van de lamp vaak een kluit van gloeiende lichtpuntjes. Sommige cirkelen rond in een grillige baan en lijken maar niet weg te raken, andere flitsen kort door het licht en verdwijnen dan weer. Veelal zijn het nachtvinders, onweerstaanbaar aangetrokken door het licht. Ook de vleermuizen zijn dan meestal van de partij, ze volgen bij hun jachtvluchten een bijna even hoekig en onvoorspelbaar traject want nachtvinders zijn voor hen een smakelijke hap. Dit schouwspel is vooral te zien tijdens de zomer, maar nachtvinders zijn er het hele jaar door. Enkele soorten vliegen al in het vroege voorjaar, als de nachten nog behoorlijk koud zijn.

Nachtvinders zijn een ongelooflijk boeiende insectengroep, zeker niet de saaie, bruine motten waarvoor ze meestal gehouden worden. In België komen meer dan 2000 verschillende soorten voor, in het Gentse zijn er tot nu een 1100-tal waargenomen. Als je dat vergelijkt met de 'slechts' 50 soorten dagvlinders in Vlaanderen ... Nachtvinders vertonen ook een enorme variatie in grootte, kleuren en levenswijze. Er zijn lilliputters van slechts enkele mm, zoals de paardenkastanjinemot, aan de andere kant van het spectrum vind je bvb. de nachtpauwoog, die amper in je handpalm past. En er zijn prachtig gekleurde exemplaren bij, modeontwerpers zouden het zo gek niet kunnen bedenken. Minder bekend is dat heel wat soorten indrukwekkende trekkers zijn, die jaarlijks enorme afstanden afleggen. Als je rekening houdt met hun lichaamsgrootte, doen ze de prestaties van heel wat trekvogels zelfs verbleken.

Ik vang zelf al meer dan 10 jaar nachtvinders in onze beginhoftuin met een straffe lamp. Alle nachtvinders krijgen 's morgens, na gefotografeerd te zijn, uiteraard terug de vrijheid. Ondertussen staat de teller in ons beginnhof op een 400 soorten. En af en toe duiken er hier echt wel bijzondere beestjes op. In juni kwam 's morgens een klein onbekend vlindertje uit de val tevoorschijn. Na een paar foto's kreeg het terug de vrijheid en verdween het tussen de planten. Een naam plakken op het beestje bleek echter niet evident. Na wat zoekwerk op het internet bleek het om een zeer zeldzaam exemplaar te gaan en ... tot nu onbekend in België: een zwervbandpalpmot. Korte tijd nadien volgde de bevestiging door een specialist, het ging inderdaad om een nieuwe soort voor ons land! Dit vlindertje komt vooral voor in het gebied rond de Middellandse Zee, Afrika, het Nabije Oosten en India. De soort werd ook in een aantal ons omringende landen pas vrij recent voor het eerst waargenomen en is daar eveneens zeer zeldzaam. Een toevallige zwerver dus, die mogelijk meegelift is met luchtstromen uit het zuiden? We weten het niet, maar het is in ieder geval een heel bijzondere primeur voor ons beginnhof!

GLORIOSUS ENSEMBLE

VZW

JAN DISMAS ZELENKA DRESDEN ANNO 1725

Vocaal en Instrumentaal Ensemble
o.l.v. **PATRICK DEBRABANDERE**

15 november 2025

OLV Presentatiekerk
Lange Violettestraat 235, Gent

Feestelijke barokmuziek aan het hof
Monumentaal koor en orkest met pauken en trompetten
Magnificat | Dixit Dominus | Te Deum

Concert om 20u15
Deuren open om 19u30



Onze debuutCD
nu beschikbaar”



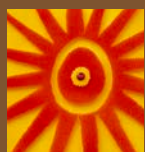
Bezoek onze website
Abonneer je op ons YouTube kanaal
Schrijf je in op onze nieuwsbrief

Tickets VVK 20 euro, -26 jaar en student 15 euro
Tickets ADK 25 euro, -26 jaar en student 15 euro

Steuntickets 30 euro

www.ensemblegloriosus.be

ensemblegloriosus@gmail.com • [f ensemblegloriosus](https://www.facebook.com/ensemblegloriosus)



KOENS Kookclub

- met liefde voor lichaam en geest -



*Begin je keukenactiviteit met een
proper werkvlak
en verzamel alle benodigdheden.
Zo kan je in alle rust en met
liefde aan de slag! Succes!*

Mexicaanse BBQ-burgertjes



INGREDIËNTEN

- 1 **blik zwarte bonen** ca. 400 g, uitgelekt en afgespoeld
- 200 g **kastanjechampignons** fijngehakt
- 1 **kleine rode ui** fijngesnipperd
- 2 **teentjes knoflook** fijngehakt
- 75 g **havermout** fijngehakt
- 2 el **sojasaus**
- 2 el **tomatenpuree**
- 1 el **gerookt paprikapoeder**
- 1 el **cajunkruiden**
- 3-4 el **bloem**
- zout en peper**
- olie** om in te vetten
- 4 **wraps** steek rondjes uit met een glas
- guacamole**

INSTRUCTIES

1. Bak de champignons in een droge pan tot ze hun vocht verliezen en beginnen te bruinen. Voeg dan de ui en knoflook toe en bak nog 2-3 minuten. Laat iets afkoelen.
2. Prak de zwarte bonen in een grote kom (wat textuur is goed).
3. Voeg de gebakken champignonmix toe, samen met havermout, sojasaus, tomatenpuree, paprikapoeder, cajunkruiden, zout en peper. Meng goed.
4. Voeg bloem toe tot het mengsel stevig en kneedbaar is. Je moet er gemakkelijk stevige ballen van kunnen vormen.
5. Vorm 10-12 burgertjes. Zet ze min. 30 minuten in de koelkast om op te stijven, zo vallen ze niet uit elkaar bij het bakken.
6. Bestrijk de burgers licht met olie en grill ze op een goed ingevette BBQ op middelhoog vuur, ca. 4-5 minuten per kant. Gebruik eventueel een grillplaat of BBQ-matje. Dresseer ze met guacamole tussen uitgestoken wrap rondjes.

AGENDA

Open Kerk

04/04 - 02/11 alle dagen (woensdag gesloten): 14:00-17:00 + feestdagen
Kerk Begijnhof

Boekvoorstelling Erwin Mortier

Vrijdag 05/09 - 20:00 • VOLZET
Godelievekapel

PickFriet

Zondag 07/09 - 12:00
Bleekweide

Feestelijke opening kerk

Vrijdag 12/09 - 17:00
Kerk Begijnhof

Open Monumentendag

Zondag 14/09 - 10:00-18:00
Begijnhof

Concert DULCISONA

in samenwerking met Bonner Kammerchor.
Woensdag 22/10 - 20:00
Kerk Begijnhof
Meer info: www.dulcisona.be

Concert Gloriosus Ensemble

Feestelijke barokmuziek
Zaterdag 15/11 - 20:15
Kerk Begijnhof
Meer info: www.ensemblegloriosus.be

Meer info over de agenda:
WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE



KOOR &
STEM

gent:

Claude Monet Op de boot 1867

Concert A meeting with...

DULCISONA ONTMOET HET BONNER KAMMERCHOR

22 oktober 2025 - 20:00

KERK KLEIN BEGIJNHOF GENT

LANGE VIOLETTESTRAAT

Gemengd volwassenenkoor **Dulcisona** en het **Bonner Kammerchor**
verkennen componisten uit Duitsland en België
met werken van onder andere

DISTLER, VAN NUFFEL, MENDELSON, SCHROYENS EN RHEINBERGER.

V. u.: Dulcisona vzw - L. Van Houttestraat 78 - 9050 Ledeborg - pr@dulcisona.be

dulcisona

INFO & TICKETS
WWW.DULCISONA.BE



BONNER KAMMERCHOR
COLLEGIUM CANTORVM



Deftig bezoek in het begijnhof.

Een klein feuilleton

Virginie Loveling komt kaartspelen.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog hield schrijfster Virginie Loveling (1836 - 1923) een geheim dagboek bij, waarin ze bijna van dag tot dag de inname, de bezetting en de bevrijding van Gent beschreef. Geboren in Nevele, waar ook

haar neef Cyriel Buysse opgroeide, woonde Virginie in 1914 in de Marnixstraat, vlak bij het Citadelpark. Haar oorlogsdagboek, dat pas in 1999 werd gepubliceerd, onderscheidt zich van vele andere over die jaren omdat ze het volhield tot na de bevrijding, en vooral door haar oog voor details en sprekende anekdotes. Dat valt ook op in haar notities van woensdag 9 december 1914, toen ze met een paar vriendinnen deelnam aan een kaartavond in het hofje.

Gisteren nam ik de tram naar het Klein Begijnhof, uitgenodigd op een kaartpartij. Zodra de zware poort met de ijzerslag van de klink achter mij was toegefallen, trof de vredige stilte na het tramverkeer, het auto-toeteren, het vervoer van daverend krijgsgeschut. O, die witte lage muurtjes met de groene poortjes, de getraliede kijkgaten, de hoog hangende slingers van de bellen, de namen daarboven, want elk huis en elk convent draagt de naam van een heilige; de nette huizen daarachter in rode baksteen, geveerd met de zuiver wit geveerde aangestroken voegen; hoe treffend eigenaardig, hoewel zo vaak reeds gezien! Ook het grote grasplein, zo innig groen, de kale, hoge bomen eromheen en ginds de ruime kerk!

Ik bel aan de verroeste slinger, waarop op een plaatje van de poort te lezen is: 'Huis van de heilige Augustinus'; maar het huis staat dieper in de tuin, in rode baksteen met een trapgeveltje en de datering 1678. Ik hoor stappen op het overdekte open gangetje dat naar het ingangspoortje leidt: het plankje wordt weggeschoven en achter het getraliede kijkgat verschijnt een blozend, blijmoedig, oudachtig begijntjesgelaat dat mij toelacht. De deur wordt ontsloten.

'Welkom,' zegt de mond.

Men weet dat vele begijntjes niet rijk zijn en van hun handenarbeid moeten leven, of bij rijkere in het hof huiswerk doen. Ze moeten echter in het convent, waartoe ze behoren, de nacht doorbrengen. Sinds enige tijd mogen zij ook zieken gaan oppassen, wat vroeger slechts bij verwanten was toegestaan. Deze begijn deed hier dienst als een soort van half meid, half gezelschapsjuffrouw bij een alleenwonende, ongehuwde vriendin van mij. Dra waren de overige genodigden – allen dames – daar, en wij zaten aan het kaartspel. Er werd weer over de oorlog gesproken. Ik liet ze begaan en keek naar de vensterbanken met bloeiende aronskelken uit hun hagelblanke potten en de plantjes, die in groene weelderigheid hun bestaansgenoege uitten; naar de eiken kasten in fijn snijwerk, vol sierporselein; naar de witgekalkte wanden, waar volgens het reglement van het hof geen behang mag voorkomen, maar waarop lijsten met houtsneden hingen.

Wat was dat open houtvuur warm en geurig. Zelfs vergat ik misnoegd te zijn over het ontijdig gepraat; een eindeloze vrede daalde van alles uit op het gemoed, in die omgeving door geen klank van buiten het huis gestoord... Enkel bad ik: 'Dames, laten wij aan ons spel zijn.' En... o wonder! Het gelukke ditmaal. Weldra neigde de dag ten einde, in de hoeken werd het donker, met veronduidelijking van de meubelvormen; de kaarten waren niet goed meer te onderscheiden en de gesprekken zelf lagen bijna stil.

Toen trad geruisloos het begijntje binnen en eensklaps was er licht uit de grote, hoogstaande lamp op de eettafel in het midden van de zaal, een ruime zaal. Het was als een bode van hoop en heil, van zonneschijn na somber wolkengrauw. En toen wij neerzaten bij de geurige koffie en al het lekkers, zo warm en zo gezellig en vriendschappelijk, toen verzwoond voor een poosje het akelige van het heden en de toekomst...

Het begijntje diende, en zat niet mee aan; maar het bleek wel dat de geestelijke pij in haar schatting het verschil van standen uitwiste. Want op het einde van de maaltijd – met de koffiekannet in de hand – mengde zij zich in het gesprek en deelde haar ervaringen van de bezetting mee. Onlangs was ze buitenshuis tijdens enige dagen bij een getrouwde zuster en haar zwager geweest. Deze woonden op een grote pachthoeve. Honderd soldaten, door officieren geleid, waren daar op een namiddag binnengekomen: logement moesten ze hebben, de soldaten in de schuur, de officieren elk in een kamer, elk in een bed. Weerstand of tegenspraak was onmogelijk.

Zij hadden een vet zwijn uit een kot gehaald, het geslacht en vuur gemaakt om het te schroeien vlak voor de deur, het vlees gebraden en aten, terwijl een grote soeppan met het spek erin op ijzeren branders te koken stond. Het vet kookte voortdurend over, de drempel bevekkend, en de vlammen sloegen benauwend hoog op: 'Als ons huis eens afbrandde!'

De officieren zouden in hun kamers gaan – de soldaten waren in de schuur –

'Jullie moeten allemaal naar bed,' zeiden ze op vriendelijke toon, 'slapen moet je.'

'Nee, nee, wij zullen wel opblijven.'

'Niet opblijven, slapen gaan!' – nu klonk het als een bevel.

En zij gehoorzaamden in schijn, want zij hadden hun eigen bedden moeten afstaan en evenals de knechten moesten ze in de nog uit vroegere tijden zogenoemde weefkamer op stoelen zitten, heel de nacht.

Eertijds werd het Klein Begijnhof 's winters om acht uur gesloten. Dit gold voor de wereldlijke vrouwen die er een huis of een kamer bewoonden; want 's avonds mogen er geen begijnen op straat te zien zijn, en om overdag voor de kleinste boodschap in de stad te gaan, moeten ze toestemming vragen aan de overste van hun convent. Sinds de bezetting is het sluitingsuur vervroegd, tot grote hinder van de wereldlijke bewoonsters, die nu om zeven uur binnen moeten zijn. Daar geen van ons van plan was om in het Begijnhof te overnachten, repton wij ons om aan die voorschriften te voldoen: kwart voor zeven traden wij – met een waskaars, behoorlijk voorgelicht door het begijntje – over het tuinpad en werd het poortje voor ons ontsloten en onverwijd gesloten.

Wij schrikten letterlijk: wat was dat, waar stonden wij? Waren wij alle vier met blindheid geslagen, kwamen wij verraderlijk terecht in een onderaardse spelonk tot straffe onzer zonden? Hoe hier de weg te vinden?

Volgende keer:

Virginie Loveling is verdwaald.



Hieronder vindt je al onze sponsors. Bij deze bedanken wij hen voor hun steun, bedankt!



Kopieën/Prints - Planafdruk
Bedrukking T-shirts vanaf 1 stuk
Grootformaat tot 150cm - Belettering
Geboortekaartjes - Uitnodigingen ...

Je partner voor al jouw print- en drukwerk!

Overpoortstraat 4, Gent | 09 220 58 36

**Hier kon ook jouw
reclame staan,
vind je niet?**

Bij interesse,
contacteer a.u.b de redactie
om jouw reclame te bespreken:
begijnenkriebels@telenet.be



Lange Violettestraat 49
9000 Gent

wo - vr 7.30u tot 18u
za tot 17u - zo tot 14u




Pieter Van Speybroeck
Accountant - Belastingconsulent IAB

> pietervsaccl@gmail.com
> +32 487 202 525 (enkel sms!)

Kwartelweg 7
9080 Lochristi

Boekhouding | Fiscaliteit | Advies |
Aangifte personenbelasting

WHATSAPP-GROEP
BEGIJNHOFBEWONERS

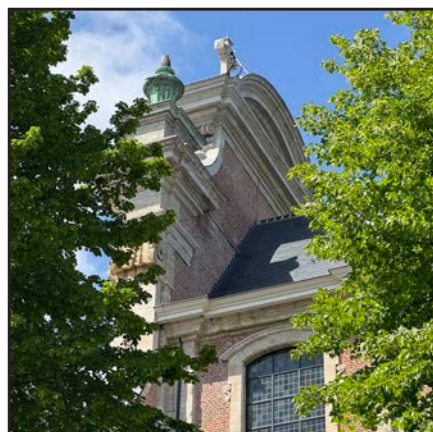
*Wie nog niet in die groep zit en graag op de
hoogte is van alles wat er in het begijnhof
gebeurt + mededelingen,*

STUUR EEN BERICHTJE NAAR JOHAN,
+32498075815

(ENKEL BEHEERDERS KUNNEN
BERICHTEN PLAATSEN)

Erfpacht
TE KOOP
Klein Begijnhof

Meer info:
kleinbegijnhof.be



**STEUNT U GRAAG ONZE
VERENIGING ?**

Begijnenkriebels
(Feitelijke Vereniging)

dan kan op rekening
BE04 0017 7378 3931



kwaliteitsslagerij
FRANKY

LANGE VIOLETTESTRAAT 7 - GENT - 09 225 47 30

**BELEGDE BROODJES
& MEENEEMDAGSCHOTELS**



Lingerie - Ondergoed - Sportbh's - Zwangerschapslingerie
Kousen - Nachtkledij - Herenondergoed - Sokken

Lange Violettestraat 45
9000 Gent
Tel 09 223 55 86



Jouw logo, onze passie - van textiel tot
gadgets, wij laten niets onbedrukt!

Met zorg én een vleugje magie.

Geen idee? Wij wel! Laat ons
met je meedenken.

Langsgaan mag,
online snuisteren ook: shop.astria.be



Lange Violettestraat 285, Gent | +32 9 224 20 04

**Een idee voor in
de nieuwsbrief?**

Mail het gerust naar
de redactie!
begijnenkriebels@telenet.be
of steek een briefje in nr 255

Samen maken we er naar goede gewoonte een gezellige en leuke middag van.

PICKFRIET BEGIJNHOF

Zondag 7 SEPTEMBER 2025

VANAF 12:00 OP DE BLEEKWEIDE



gent:



+7 JAAR: € 8 P.P. / -7 JAAR: GRATIS

INFO & INSCHRIJVEN
WWW.BEGIJNENKRIEBELS.BE

VERMELDING NAAM + AANTAL PERSONEN:

OF OP REKENING: BE04 0017 7378 3931

OF E-MAIL [BEGIJNENKRIEBELS@TELENET.BE](mailto:beginnenkriebels@telenet.be)

OF BRIEFJE + CASH IN BUS 255



EEN INITIATIEF VAN BAR VOOR DE BEWONERS

v.u. M. Van Speybroeck, Lange Violettestraat, 193B 9000 Gent - beginnenkriebels@telenet.be

JH

WHATSAPP-GROEP BEGIJNHOFBEWONERS

Wie nog niet in die groep zit en graag op de hoogte is van alles wat er in het begijnhof gebeurt + mededelingen,

STUUR EEN BERICHTJE NAAR JOHAN,
+32498075815

(ENKEL BEHEERDERS KUNNEN
BERICHTEN PLAATSEN)

Een idee voor in de nieuwsbrief?

Mail het gerust naar
de redactie!

beginnenkriebels@telenet.be
of steek een briefje in nr 255

STEUNT U GRAAG ONZE VERENIGING ?

Begijnenkriebels
(Feitelijke Vereniging)
dan kan op rekening
BE04 0017 7378 3931

Colofon

Uitgever

Marc Van Speybroeck - Lange Violettestraat 193B, 9000 Gent - marc.van.speybroeck@telenet.be - www.begijnenkriebels.be

REDACTIE - Ons Begijnhof - beginnenkriebels@telenet.be

Lange Violettestraat 255

Martine Bogaert
Els Callens
Andrea De Rycke
Erwin Mortier
Sophie Nicque
Lieven Vandenhaute
Johan Hoste (Lay-out)

Een idee voor in
de nieuwsbrief?
SCAN DE QR-CODE
beginnenkriebels@telenet.be
of steek een briefje in nr 255



BAR - BewonersAdviesRaad

Vroni Agemans, Martine Bogaert, Els Callens, Andrea De Rycke,
Vera Dua, Erwin Mortier, Sophie Nicque, Filiep T'jollyn,
Lieven Vandenhaute, Marc Van Speybroeck, Carine Verslype.

Begijnenkriebels

beginnenkriebels@telenet.be
www.begijnenkriebels.be
www.facebook.com/Begijnenkriebels

VZW Begijnhof Onze-Lieve-Vrouw ter Hoyen

Lange Violettestraat 235, 9000 Gent

Coördinator Robert Dendooven
(Enkel bereikbaar op dinsdag & donderdag) 09 224 17 90
olvterhoyen@skynet.be

Conciërge

Johan Hoste
0498 07 58 15
johanbegijnhof@icloud.com
Lange Violettestraat 203

www.kleinbegijnhof.be
www.facebook.com/kleinbegijnhofgent

Doelstellingen van de BAR:

- Aanspreekpunt voor de bewoners en de vzw Begijnhof O.-L.-Vrouw ter Hoyen, erfpachtgever van het begijnhof: gezamenlijk formuleren van ideeën en/of bezwaren voor wat betreft de invulling van het begijnhof (bestrating, groenbeheer, gemeenschappelijke kosten, ...).
- Organisator en coördinator van evenementen van en voor de bewoners in ons begijnhof.
- Uitgifte van de tweemaandelijks Nieuwsbrief, ondertussen aan zijn 24st jaargang toe.

Uitgever en auteurs betrachten grote zorgvuldigheid bij de samenstelling van deze nieuwsbrief. Zij aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die het gevolg is van onjuiste vermelding en/of zetfouten. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opname of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Ten aanzien van hetgeen in deze uitgave is opgenomen is getracht voor zover deze niet bekend waren de auteursrechtelijke te achterhalen. Voor zover er sprake is van onjuiste vermelding van auteursrechtelijke is dit gebaseerd op te goeder trouw verkregen gegevens. Uitgever aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventueel ontbreken van toestemming van auteursrechtelijken.

Kerk Begijnhof Onze-Lieve-Vrouw Presentatie Parochie H. Johannes de Doper

www.kerknet.be/organisatie/parochie-gent-centrum

Pastoor-deken ZEH Jürgen François
0476 46 00 98
deken.gent@bisdomgent.be

Voorzitter Jan Vermassen
Bezoek kerk 0496 87 57 08
janvermasseno@gmail.com
Lange Violettestraat 179

Dimensa (het vroegere Volkshaard) Woonmaatschappij

Ravensteinstraat 12, 9000 Gent

Algemeen 09 223 50 45
Sociale dienst 09 233 12 43 - bewoner@dimensa.be
Technische dienst 09 223 35 28 - herstelling@dimensa.be
Afspraken <https://afspraken.volkshaard.be>
E-mail info@dimensa.be
Website www.dimensa.be



Foto: © Jonas Lampens

Erwin
